

Bijoux d'Art Préhispannique

Ci-dessous les modèles des différents pendentifs que je crée en cire perdue à partir de moules pré-colombiens (photos non contractuelles : modèles, pierres, couleurs,...).

Zone d'Origine – Tribu / Nom de la représentation / Matériel

Etats-Unis - Pueblo / Pluie / Argent 925 - pierre fine



Dimensions approx. :
5cm de diamètre,
7cm de hauteur

Poids approx. : 31,5gr

Prix : entre 150 et 250€
selon la pierre fine sertie



Pendentif d'inspiration Pueblo (Etats-Unis) associant le motif à la grecque de la spirale, représentant les nuages porteurs de pluie, substance de la vie, qui va nourrir les semences, représentées par les petits points sur la partie inférieure du pendentif.

Amérique Nord - Navajo / Perroquet / Argent 925



Dimensions approx. : 2,6cm de hauteur, 1,7cm de largeur

Poids approx. : 25,2gr - Prix : 100€

Gardien et protecteur de la forêt, le perroquet est un connecteur avec le monde d'en haut. Il est capable de transmettre des messages entre le monde physique et le monde spirituel. Il est considéré comme un symbole de sagesse, de connaissance et de communication spirituelle. En raison de ces croyances, le perroquet est souvent associé à la capacité de percevoir la vérité cachée et d'apporter des enseignements spirituels.

Mexique - Olmèque / Totem humanoïde / Argent 925 - Pierre



Dimensions approx. : 5,5cm de hauteur, 3,7cm de largeur

Poids approx. : 33,2gr

Prix : 150€ à 180€ selon pierre fine sertie

Le corps ample et le ventre proéminent de cette représentation symbolise la fertilité, la puissance physique, la fécondité, la croissance et la vitalité.

En outre, les jambes courtes et les yeux marqués par des traits horizontaux sont interprétés comme des symboles de liaison avec le monde souterrain ou spirituel. Les jambes courtes évoquent un enracinement profond dans la terre ou une connexion avec des royaumes souterrains, tandis que les yeux horizontaux suggèrent une vision intérieure ou une perception spirituelle particulière.

Mexique - Mezcala / Totem / Argent 925



Dimensions approx. :

4,3cm de hauteur,

1,7cm de largeur

Poids approx. : 11-13,5gr

Prix : 120€



Originnaire de la culture Guerrero au Mexique, cette figurine est décrite comme un "monument de cérémonie de style mezcala". Son rôle consiste à être le compagnon de l'âme, suggérant une fonction cérémonielle liée à la spiritualité ou à des rituels associés à la croyance en l'au-delà.

Mexique - Olmèque / Homme et offrande / Argent 925 - pierres fines



Dimensions approx. :
4cm de hauteur,
2,8cm de largeur

Poids approx. : 18,6gr

Prix : 130€ à 180€
selon pierres fines serties



Semblable à un gardien éternel, cette figurine représente un ancêtre portant une offrande. Sa coiffe nous rappelle son statut d'autorité. Il symbolise la protection et l'importance de la connexion aux ancêtres et des offrandes à réaliser.

Mexique - Aztèque / Quetzalcoatl / Argent 925 - pierre fine



Dimensions approx. : 5,6cm de hauteur, 5,4cm de largeur

Poids approx. : 24gr

Prix : 130€ à 160€ selon pierre fine sertie

Divinité emblématique des traditions de Teotihuacan et aztèque Quetzalcoatl, souvent représentée comme un serpent à plumes, symbolisant à la fois la terre et le ciel, ainsi que l'union des forces opposées. Quetzalcoatl est aussi associé à la création du monde et à la fertilité, incarnant ainsi des aspects vitaux de la vie quotidienne. Chez les Aztèques, il est le dieu du vent et du savoir, associé à la création du cinquième soleil. Associé à l'étoile du matin, il symbolise le renouveau et la renaissance. Cette pièce est donc le concentré de la création, la fertilité, le savoir et le renouveau.

Mexique - Toltèque / Prêtre / Argent 925 – pierres fines



Dimensions approx. :
4,3cm de hauteur,
2,6cm de largeur

Poids approx. : 12,6gr

Prix : entre 150€ et 200€
selon pierres fines serties



La figurine toltèque représente un prêtre du haut plateau central de Tula arborant une coiffure de grande pureté. Les prêtres jouaient un rôle essentiel dans la société toltèque en tant que gardiens du savoir religieux et des traditions sacrées, assurant la préservation et la transmission de ces connaissances. Cette figurine témoigne de l'importance accordée à la spiritualité dans la pratique toltèque et symbolise la pureté et la connexion spirituelle avec les divinités.

Mexique - Colima / chien aboyant / Argent 925



Dimensions approx. : 3,1cm de hauteur, 5,7cm de largeur

Poids approx. : 13,7gr

Prix : 85€

Cette figurine issue de la culture Colima (Mexique, représente le Xoloitzcuintle (ou Xolos), le chien sacré, capable de guider les âmes des défunts vers l'au-delà. Il est étroitement lié à Xólotl, le dieu de la transformation et de la duplicité.

Guatemala - Maya / Prêtresse "aj q'ij" maya / Argent 925 - Pierres fines



Dimensions approx. :
4,9cm de hauteur,
2,1cm de largeur

Poids approx. : 15 gr

Prix : 130€ à 150€
selon pierres fines serties



Les Mayas, réputés pour leurs réalisations en architecture, écriture, mathématiques et astronomie, ont créé ces effigies pour représenter divinités ou personnalités importantes. Décorées méticuleusement, ces effigies reflètent l'exceptionnel artisanat maya et témoignent de leur culture sophistiquée, où les vêtements et les ornements exprimaient le statut social et le pouvoir spirituel.

Concrètement, cette figurine représente une "aj q'ij", femme chamane maya. Les chamanes mayas jouent un rôle crucial dans la spiritualité et la guérison au sein de leur communauté, en utilisant leurs connaissances traditionnelles pour interagir avec les esprits et les forces de la nature afin d'apporter équilibre et harmonie.

Mésoamérique / Homme à la coiffe / Argent 925



Dimensions approx. :
6,4cm de hauteur,
2,4cm de largeur

Poids approx. : 18,2gr

Prix : 95€



L'homme représenté avec les bras croisés pourrait symboliser une divinité importante dans la cosmologie mésoaméricaine. Les bras croisés pourraient représenter un geste rituel ou symboliser l'union de forces opposées, comme le ciel et la terre, le jour et la nuit, ou d'autres dualités cosmologiques. La coiffe en forme de phallus représente la fertilité, la sexualité sacrée ou d'autres aspects liés à la reproduction et à la création.

Costa Rica - Diqui / Perroquet au pied de grenouille / Argent 925 - pierre fine



Dimensions approx. :
4,4cm de hauteur,
2,4cm de largeur

Poids approx. : 14,7gr

Prix : 120€ à 130€
selon pierre fine sertie



Le perroquet était un symbole important dans la tradition Diqui en raison de sa capacité à imiter les sons et les paroles humaines. Il était souvent associé à la communication, à la sagesse et à la capacité de transmettre des messages entre les mondes terrestre et spirituel. Les pattes de grenouille, quant à elles, étaient souvent associées à la fertilité, à la régénération et au cycle de la vie en raison de l'importance des grenouilles dans les écosystèmes aquatiques.

Cette combinaison unique du perroquet avec des pattes de grenouille, peut être interprétée comme une représentation symbolique de la communication entre les mondes terrestre et aquatique, ainsi que de la fertilité et de la régénération ; et elle pourrait avoir été utilisée dans des contextes rituels pour symboliser l'interconnexion entre différents aspects de la vie et de l'existence dans la cosmologie Diqui.

Costa Rica - Diquí / Chamane / Argent 925



Dimensions approx. :
4,7cm de hauteur,
3,9cm de largeur

Poids approx. : 12,5gr

Prix : 180€



Ce pendentif Diqui reprend la représentation d'un chamane sous ses formes spirituelles animales. Les genoux fléchis du personnage impliquent la danse, un élément commun des rituels de transformation chamanique. Son état spirituel est signifié par les deux esprits-serpents émanant de sa tête, qui est le centre de l'identité. Les oreilles rondes du chaman et sa bouche large avec des dents prononcées peuvent indiquer sa forme spirituelle comme celle d'un jaguar.

Costa Rica - Diquí / Chouette avimorphe / Argent 925 - Pierres Fines



Dimensions approx. :
5cm de hauteur,
5cm de largeur

Poids approx. : 20,9gr

Prix : 160€ à 180€
selon pierres fines serties



La figurine Diquí du Costa Rica, illustrant une chouette, symbolise ces oiseaux nocturnes d'une importance particulière dans la mythologie, alignée avec les pratiques magiques des chamans. La nuit, considérée comme le moment où les esprits, les rêves, ou les visions sont plus dynamiques, devient le cadre propice aux cérémonies et rituels nocturnes. Ces pratiques peuvent être employées pour entrer en communication avec les forces spirituelles, les ancêtres, les divinités et notre inconscient ainsi que pour solliciter des conseils et des visions. La figurine Diquí incarne ainsi la connexion entre ces représentations symboliques et les rituels visant à explorer le monde spirituel pendant la nuit.

Panama - Veraguas / Aigle aux grandes ailes / Argent 925 - pierres fines



Dimensions approx. : 4cm de hauteur, 4,6cm de largeur / Poids approx. : 14,4gr
Prix : 140€ à 160€ selon pierres fines serties

Originnaire de la province de Veraguas au Panama, cette figurine est décrite comme un "aigle avec ses ailes et sa queue d'une magnifique grandeur". Jusqu'au début du XXe siècle, les personnes de plus haut rang portaient cette figurine. Les cultures précolombiennes de la région considéraient l'aigle harpie et le vautour comme des manifestations du dieu Sibö, dont la parole représentait l'autorité suprême et une sagesse incommensurable. Cet aigle symbolise aussi ce qui est ici dans toute chose, la création, les aliments nécessaires à la vie.

Panama - Coclé / crocodile ou lézard / Argent 925



Dimensions approx. :
5,8cm de hauteur,
2,2cm de largeur

Poids approx. : 10,1gr

Prix : 110€



Figurine illustrant un saurien tel un crocodile ou un lézard. Les premières représentations étaient confectionnées par les Coclé en tumbaga, un alliage de cuivre et d'or, coulé dans des moules. Dans la culture Coclé, le crocodile était fréquemment associé à la fertilité, à la protection, à la régénération, et à la figure chamanique en raison de sa capacité à communiquer avec les esprits. D'un autre côté, le lézard symbolisait la transformation et le renouveau. Les Coclé croyaient en la vie après la mort et en la réincarnation, attribuant aux lézards la représentation de ce processus de renaissance et transformation.

Panama - Coclé / Lézard et Vautour / Argent 925



Dimensions approx. :
6cm de hauteur,
2,7cm de largeur

Poids approx. : 22,7gr

Prix : 100€



Cette figurine représente de manière stylisée un lézard. Ce type de figure est apparu au milieu de la période coclé, vers l'an 1000 de notre ère, au sud-ouest de la côte panaméenne. La rencontre du lézard avec le vautour symbolise la convergence et la connaissance des trois mondes : le monde d'en bas, le monde du milieu et le monde d'en-haut.

Antilles - Taïno / Zémi Homme en transe / Argent 925



Dimensions approx. :
2,3cm de hauteur,
1,9cm de largeur

Poids approx. : 3,8gr

Prix : 55 €



Cette figurine représente un behique (prêtre sorcier ou guérisseur) ou un cacique (chef suprême), deux hauts personnages de la culture Taïno, assis sur son duho (siège cérémoniel), en état de transe. Cette effigie entraine en scène lors de cérémonies marquées par l'inhalation du cohoba, un tabac à priser. Sa posture assise peut aussi rappeler l'autorité et la sagesse des ancêtres ou des esprits protecteurs. Cette figure est donc utilisée pour faciliter la connexion au monde spirituel, solliciter l'aide et la protection des esprits et des ancêtres.

Antilles - Taïno / Zémi oiseau à bec / Argent 925



Dimensions approx. :
2,8cm de hauteur,
1,5cm de largeur

Poids approx. : 4,3gr

Prix : 50€



Cette figurine de "zémi" Taïno fait référence à un esprit ancestral ou une divinité puissante associée au ciel ou à l'air, à en croire la tête d'oiseau au grand bec. Ce grand bec a pour signification symbolique la communication, l'interconnexion, la guidance. Les zémis, sculptés à l'origine dans du bois, de la pierre ou de l'argile comportaient trois pointes : l'une agissait sur les cultures, l'autre sur les accouchements des femmes et la dernière sur la présence du soleil et de l'eau.

Les Taïnos croyaient que les zémis pouvaient influencer les événements terrestres et communiquer avec les esprits du monde surnaturel. Les rituels religieux impliquant les zémis comprenaient des offrandes de nourriture, de boissons fermentées et d'autres objets précieux. Ces rituels étaient souvent dirigés par des chamans ou des chefs religieux qui servaient d'intermédiaires entre les humains et les zémis, et souvent en lien avec la fertilité tant agricole qu'humaine.

Saint Domingue - Taïno / Dieu du feu / Argent 925



Dimensions approx. :
6cm de hauteur,
3,7cm de largeur

Poids approx. : 28,9gr

Prix : 110€



Figurine de culture Taïno (Saint Domingue), représentant Yúcahu, le dieu du feu et de la purification, assis. Yúcahu est une divinité mythologique renommée dans la région des Caraïbes.

Colombie - San Agustín / Guérisseur cœur / Argent 925 pierre



Dimensions approx. :
4,5cm de hauteur,
2,4cm de largeur

Poids approx. : 19,1gr

Prix : 130€ à 150€
selon pierre fine sertie



Dans la tradition San Agustín de Colombie, un chaman est appelé "Pai". Les chamans jouent un rôle crucial dans cette société en tant que guérisseurs, médiateurs spirituels et gardiens des connaissances traditionnelles. Cette figurine représente un chaman en train de réaliser un rituel ou une communication avec les esprits ; et symbolise également le pouvoir, l'autorité et la protection.

Colombie - Quimbaya / Chamane fertilité / Argent 925



Dimensions approx. :
5,6cm de hauteur,
3,9cm de largeur

Poids approx. : 21,8gr

Prix : 140€



Une effigie humaine revêtue d'un imposant pectoral cérémoniel, les bras soutenant son phallus, des oreilles en forme de spirale, et des spirales parcourant ses bras. Divers éléments en mouvement émergent de sa tête, évoquant des incantations. L'opulence du collier suggère une signification rituelle. Les spirales symbolisent la capacité régénératrice et le renouveau, assurant la perpétuation de la vie. La présence du phallus dans ces représentations peut être interprétée comme une manifestation de puissance, de masculinité et surtout de fertilité.

Colombie - Tolima / Homme - Clef / Argent 925



Dimensions approx. :
5,3cm de hauteur,
3,5cm de largeur

Poids approx. : 19,7gr

Prix : 120€



Cette figurine combine les oreilles et la queue d'une figure féline avec les ailes d'un oiseau et le squelette d'un poisson, et rassemble, en un seul objet, les multiples pouvoirs de transformation que possédaient les anciens chamans autochtones.

Colombie - Yotoco / Cacique Yotoco / Argent 925 - pierres



Dimensions approx. :
5,3cm de hauteur,
2,3cm de largeur

Poids approx. : 23,8gr

Prix : 180€



Pendentif inspiré de la période Yotoco (de 200 av. JC à 1300 ap. JC) de la région de Calima en Colombie. Les chefs politiques portaient à cette époque de grandes parures en or fin martelé : plaques de poitrine, anneaux de nez, boucles d'oreille élargissant les lobes des oreilles, couronnes à plaques pendantes. Habituellement, ce type de pendentif était une représentation miniature du chef de son vivant, et accompagnait le chef dans sa tombe pour son voyage dans le monde des morts, afin que ce chef puisse continuer à régner dans l'autre monde. Les indigènes préhispaniques croyaient en la vie après la mort.

Pérou / Amauta / Argent 925 - pierres fines



Dimensions approx. :
6,6cm de hauteur,
5cm de largeur

Poids approx. : 32,2gr

Prix : 180€ à 200€
selon pierres fines serties



Les amautas étaient des enseignants, des prêtres et des sages qui jouaient un rôle essentiel dans la transmission du savoir, de la spiritualité et de la sagesse au sein de la société Inca. Ils étaient respectés en tant qu'autorités intellectuelles et religieuses, occupant une place importante dans la hiérarchie sociale de l'empire Inca.

Pérou - Moche / Divinité épi maïs / Argent 925



Dimensions approx. :
3,8cm de hauteur,
2,8cm de largeur

Poids approx. : 13,8gr

Prix : 90€



La posture debout sur une demi-lune, les mains devant, suggère une connexion avec la nature et le cosmos dans cette effigie. La coiffe en forme d'épis de maïs, rappelant l'importance cruciale du maïs dans les anciennes civilisations, symbolise la fertilité et la prospérité. Cet élément distinctif, associé à la position sur la demi-lune, suggère la représentation d'une divinité ou d'un personnage mythologique. L'effigie pourrait ainsi incarner une divinité liée à la fertilité, à la croissance des cultures et à l'abondance, avec la demi-lune évoquant possiblement le cycle lunaire.

Pérou - Mochica / Poisson à couperet / Argent 925 - pierre



Dimensions approx. : 6,6cm de hauteur, 7,5cm de largeur

Poids approx. : 18,5gr

Prix : 145€ à 170€ selon pierre fine sertie

Cette figurine dépeint un poisson à nageoires en dents de scie (motif en escalier) tenant un couperet, symbolisant sa capacité à se défendre contre la ligne du pêcheur. La présence du couperet évoque notre capacité à mettre nos limites et à couper les liens toxiques.

Pérou - Mochica / tête de jaguar / Argent 925



Dimensions approx. : 3,6cm de hauteur, 4cm de largeur

Poids approx. : 19,1gr

Prix : 110€

Figurine représentant une tête de jaguar surmontée d'un serpent en motif d'escalier. Dans l'art mochica, le serpent bifrons représente l'arc-en-ciel et la voûte céleste. Son escalier en déplacement vertical conduit aux demeures célestes, un escalier qui permet de franchir les niveaux qui le séparent du monde inférieur et du monde supérieur. En regardant cette figurine, chacun(e) verra l'animal lui correspondant, et celui-ci apportera un message adapté à ses questionnements du moment.

Amérique Sud - Tradition andine / Femme Abondance / Argent 925 - pierres fines



Dimensions approx. : 4,6cm de hauteur, 2,5cm de largeur

Poids approx. : 19,4gr

Prix : 100€ sans pierres, 120€ à 130€ selon pierres fines serties

Au sein de toutes les sociétés agricoles à travers le monde, la représentation de la figure féminine est étroitement liée à la fertilité, à la création et à la régénération de la vie. La profusion d'ornements ornant sa coiffe et ses oreilles, pouvant être interprétés comme des fruits, témoigne du caractère propitiatoire de ce pendentif. Par conséquent, il incarne symboliquement l'abondance et la fertilité.

Amérique Sud - Tradition andine / Guérisseur Yatiri / Argent 925 - pierre fine



Dimensions approx. :
5,4cm de hauteur,
3,9cm de largeur

Poids approx. : 25,7gr

Prix : 150€ à 170€
selon pierre fine sertie



L'homme assis avec son « chuyo » sur la tête est une représentation d'un « Yatiri » (aymara) ou un « Paqo » (quechua), signifiant guérisseur. Le « chuyo » est un bonnet traditionnel porté par les hommes dans ces régions, souvent associé à la sagesse et à l'autorité. Les camélidés tels que les lamas et les alpagas, ainsi que les cervidés comme les cerfs ou les guanacos, ont une grande importance dans la culture andine en tant que sources de nourriture, de vêtements et parfois même en tant qu'animaux sacrés. Cette effigie est reliée à un cadre de rituels spirituels, de célébrations communautaires ou est simplement un moyen de perpétuer les traditions culturelles. De plus, cette effigie est également associée à des symboles de statut social au sein des communautés andines.

Sources :

Soustelle Jacques, Les Olmèques. Edition Arthaud. Paris 1979
Hébert-Stevens François, L'art ancien de l'amérique du Sud. Edition Artaud. Paris 1972
Handy Emmanuel, Le Chamanisme et les arts précolombiens. Edition L'Harmattan.
Musée de l'Or de Colombie. Les Esprits, l'or et le chamane
Musée du Petit Palais, L'Art Taïno
L'Art Précolombien. La mésoamérique
Collection du Musée des Amériques - Auch
L'Art précolombien
Bernard Carmen. Les Incas Peuple du Soleil
Art des Incas. Catalogue de l'exposition de la collection J.L. au Palais du Trocadéro. Paris 1933
<https://fr.wikipedia.org/wiki/Quimbayas>
https://fr.wikipedia.org/wiki/Culture_Tolima
<https://www.museoamparo.com>
<https://www.museoamparo.com/colecciones/pieza/2107/hombre-de-pie>
<https://www.museoamparo.com/colecciones/pieza/4046/figurilla-mezcala-antropomorfa>
<https://www.museoamparo.com/colecciones/pieza/2108/hombre-de-pie-con-los-brazos-sobre-el-pecho>
<https://www.banrepcultural.org/las-colecciones-y-sus-artifices>
<https://artsandculture.google.com/partner/museo-del-oro-bogota>
<https://art.thewalters.org/browse/category/ancient-americas>
<https://colecciones.museosdelbancocentral.org/fmi/webd/WebColecciones>
<http://museum.doaks.org/index-tree/tree/909>
<http://museum.doaks.org/index-tree/tree/1035>
<https://www.metmuseum.org/art/collection/search?q=CrdPackageIds%3A657>
<https://precolombino.cl/wp/coleccion/mesoamerica/>
<https://arqueomick.blogspot.com/2017/06/le-trigonolithe-taino.html>
<https://www.banrepcultural.org/bogota/museo-del-oro>
<https://art.thewalters.org/detail/80227/human-effigy-pendant-3/>
<https://art.thewalters.org/detail/80239/crocodile-effigy-lime-dipper/>
<https://art.thewalters.org/detail/80237/avian-pendant/>
[https://colecciones.museosdelbancocentral.org/fmi/webd/WebColecciones \(Registro 41: colgante avimorfo\)](https://colecciones.museosdelbancocentral.org/fmi/webd/WebColecciones (Registro 41: colgante avimorfo))
<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/309537>
https://es.wikipedia.org/wiki/Oro_precolombino_de_Costa_Rica
<https://art.thewalters.org/detail/80229/human-effigy-pendant-4/http://museum.doaks.org/objects-1/info?query=Portfolios%20%3D%20%222646%22&sort=0&page=22>
https://antharky.ucalgary.ca/mccafferty/sites/antharky.ucalgary.ca.mccafferty/files/ez_Herrera_2004_-_Las_Sociedades_Originarias.pdf
https://es.wikipedia.org/wiki/Arte_precolombino
<https://precolombino.cl/wp/archivo/coleccion/area/mesoamerica/nicova-guanacaste/>
https://www.google.com/search?q=chichimeca+precolombino&tbm=isch&chips=q:chichimeca+precolombino,online_chips:arte:vCrmydN-z44%3D&hl=fr&sa=X&ved=2ahUKEwi74YbR6tqBAXUbfqQEHe-MCtsO4lYoAHoECAEQMw&biw=1263&bih=603
https://mna.inah.gob.mx/colecciones_detalle.php?id=67118&sala=8&pg=38
<https://www.etsy.com/fr/listing/787933038/chaman-tayrona-precolombien-pendentif>
<https://artsandculture.google.com/partner/museo-del-oro-bogota>